



## PROYECTO O-CITY



Erasmus+

Proyecto fundado por: **Erasmus+ / Key Action 2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Knowledge Alliances.**

### Tema 3 Flujo de la cámara

#### Lección 2 Tomas de cámara

Esta lección ha sido preparada para que los interesados en conocer el Flujo de la cámara y específicamente en las tomas de la cámara, adquieran las competencias con el objetivo de utilizar las herramientas en la generación de contenido multimedia para el proyecto O-City.

Una vez completada y aprobada la lección, los alumnos podrán:

1. Conocer la importancia de las tomas de la cámara y, por supuesto, cómo y cuándo usarlas.

En esta lección aprenderemos:

1. ¿Qué es una toma de cámara?
2. ¿Por qué son importantes las tomas de la cámara?
3. Diferentes tipos de tomas de cámara:
  - (a) Tomas de cámara distantes: Toma amplia extrema (EWS) y Toma amplia (WS)
  - (b) Tomas de cámara de media distancia: Plano medio completo (MFS) y Plano medio (MS)
  - (c) Tomas de cámara a corta distancia: Primer plano (CU) y Primer plano extremo (ECU)

#### **QUÉ ES UNA TOMA DE CÁMARA**

Una toma de cámara simplemente se refiere a nuestra escala de fotogramas. Las tomas de cámara junto con los movimientos de la cámara son esenciales para los cineastas y productores de video, porque combinarlos adecuadamente les permite enfatizar emociones, ideas y movimientos específicos para cada escena.

## ¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE LAS TOMAS DE CÁMARA?

Si desea presentar una historia de la mejor manera posible, la forma en que se filmen las películas y los ángulos que se utilicen afectarán fundamentalmente el resultado. Las tomas de cámara controlan la atención de la audiencia a los aspectos de la película que el director quiere resaltar o los diferentes ángulos de cámara pueden influir en cómo se siente la vista sobre ciertos personajes o situaciones.

### TOMAS DE CÁMARA BÁSICAS

Hay muchas tomas de cámara y ángulos diferentes y muchas formas diferentes de describirlos. Nos centraremos en 3 categorías básicas con 2 tipos de tomas de cámara en cada una.

### TOMAS DE CÁMARA A DISTANCIA

#### Toma amplia extrema (EWS)

La toma amplia extrema (Extreme Wide Shot) o toma Larga es cuando una escena se filma desde una gran distancia. La atención se centra en el paisaje y la ubicación, los personajes pueden no estar presentes, pero si lo están, son muy pequeños. Permite a los espectadores hacerse una idea del entorno y establecer la atmósfera. Funciona igual que nuestros ojos.



Image Copyright © StudioBinder

## Toma amplio (WS)

Toma amplia (WS) o Toma larga (LS) se denomina a la toma en la que el sujeto se muestra completamente, de arriba a abajo. Por ejemplo, si nuestro sujeto es un humano, se muestra de la cabeza a los pies. Aunque también es una toma de cámara lejana, en esta toma el personaje está más en nuestro punto de interés de enfoque, pero aún así, el paisaje tiene una gran importancia y predominio.



Image Copyright © StudioBinder

## TOMA DE CÁMARA DE MEDIA DISTANCIA

### Plano medio completo (MFS)

El plano medio completo se dispone desde la parte superior de la cabeza del sujeto hasta justo debajo de la cintura. También se conoce como “Cowboy Shot” o Toma de Vaquero, ya que en ese momento, en las películas occidentales de las décadas de 1930 y 1940, la toma se basaba en la altura de los porta armas. Esta toma le da confianza al sujeto, lo presenta como peligroso y conflictivo.



Image Copyright © StudioBinder

## Plano medio (MS)

Plano Medio (MS) o de uso común como “Mid-Shot” captura a los personajes de la cintura para arriba y termina justo por encima de la cabeza. Esto permite a la audiencia ver sus expresiones faciales con más detalle y las acciones que las acompañan. El entorno sigue siendo visible, pero ya no es el centro de atención. Esta es la toma más común que verá en las películas. Eso es porque es más como una toma neutral. Captura al sujeto en un tamaño muy similar a cómo interactuamos con las personas en la vida real.



Images Copyright © NFI

## TOMA DE CÁMARA A CERCANA DISTANCIA

### Primer plano (CU)

El primer plano llena la pantalla con parte del sujeto, por ejemplo, llama la atención sobre la cabeza del personaje. Sus emociones y sus reacciones son perfectamente visibles y son el foco principal de esta toma. Los espectadores pueden ver las expresiones de los personajes. La toma se dispone con mayor frecuencia a la altura de los ojos y, por supuesto, genera anticipación.



Image Copyright © StudioBinder

### Primer plano extremo (ECU)

El primer plano extremo (ECU) es una toma que enmarca al sujeto para aislar un área específica. Para los humanos, se enfoca solo en la cara de un personaje o incluso en solo un aspecto de la cara del personaje, por ejemplo, su boca o sus ojos. Una toma de primer plano en un objeto es como si el director dijera que este tema exacto es importante. El ECU es una de las mejores herramientas para enfatizar.



Image Copyright © StudioBinder

## **Finalmente**

Puede combinar diferentes tomas, ángulos y movimientos de cámara no solo para agregar profundidad e interés visual a su video, sino también para enfatizar las emociones.

## **Conclusiones**

Se debe pensar qué rodaje y ángulo es el más adecuado para cada escena de la historia que se quiere transmitir, teniendo en cuenta en qué emociones se quiere enfatizar y cómo se quiere que se perciba la historia.